

Placas de sonido multimedia...abstenerse.

Escrito por Lisandro

Jueves, 01 de Septiembre de 2011 00:00 - Actualizado Viernes, 07 de Octubre de 2011 17:12

Las **placas** con estas características existen, es verdad, pero cada una tiene aplicaciones diferentes y no son las adecuadas para trabajar de forma correcta con música y sonido. Cualquier computadora personal o notebook que compremos hoy en día dirá en sus especificaciones que tiene una placa Hi-Fi y/o 7.1. La lógica que utiliza el usuario novato es la siguiente: 7.1 es sonido envolvente, los DVD y los juegos suenan re bien, por lo tanto es una placa grosa!. Quizás lo "sea" para escuchar un cd, ver una película, o ver algo por youtube, pero no para grabar música, mezclar, tocar en vivo o producir, puesto que carecen de 2 cuestiones principales que son las que definen a una placa de sonido profesional y no hay parche posible:

drivers ASIO nativos (provistos por el fabricante y diseñados especialmente para la placa) y conversores de calidad, 24bits~96khz. Los

drivers ASIO

van a permitirnos trabajar sin latencia. El no tener latencia nos asegura no tener retraso entre lo que tocamos y escuchamos, tener buena performance en el procesamiento en tiempo real y lograr que las pistas suenen sincronizadas y sin desfasarse al ir añadiendo más cantidad de ellas. El tema de los

drivers ASIO

también es un generador de confusión, ya que existe disponible en la web un driver genérico llamado

ASIO

4 All, el cual definitivamente no sirve, nos traerá muchos inconvenientes. Lo correcto es utilizar una placa de sonido que cuente con

drivers ASIO

nativos, provistos únicamente en las

placas profesionales

, al igual que los conversores de 24bits y 96kHz, o más. Las

placas

multimedia refinadas del estilo Audigy tampoco son útiles, pueden ir bien para los juegos o un home theatre, pero no para grabar y trabajar con música en una computadora. Otro elemento no menor que hace a la diferencia entre una placa profesional y una que no lo es, es el tipo de conectores que utiliza. Las

placas

Onboard, las multimedia refinadas o las genéricas PCI cuentan solamente con conectores mini-plug. Este tipo de conector no nos sirve, dada la calidad de sus componentes y que para conectar el cable de nuestro instrumento,

monitores de audio, micrófono, consola

, etc. vamos a tener que utilizar adaptadores de todo tipo que sumaran ruido a la señal que queremos grabar o escuchar. A continuación podemos ver una placa de sonido profesional

Quartet

de

Infrasonic

con conectores TRS ¼ (plug grande como el de los cables de las guitarras eléctricas), de 24bits~192kHz de calidad de grabación y

drivers ASIO

nativos:

Placas de sonido multimedia...abstenerse.

Escrito por Lisandro

Jueves, 01 de Septiembre de 2011 00:00 - Actualizado Viernes, 07 de Octubre de 2011 17:12



~~Este artículo es propiedad de Lisandro y no puede ser reproducido sin su consentimiento. Si desea más información, contacte con el autor.~~