

**Al contar con nuestro estudio de grabación personal, es de gran necesidad poder tener un sistema de monitoreo de calidad para trabajar en nuestros proyectos. Tanto usemos nuestro estudio de grabación personal para grabar proyectos propios, grabar a terceros u otras bandas, producir, crear arreglos, componer o hacer música electrónica, no debemos subestimar la importancia de utilizar un sistema de monitoreo de calidad por varias razones.**

### **Respuesta Plana**

Hagamos lo que hagamos en audio, es necesario trabajar con monitores de respuesta plana. Una teoría de “desconocimiento” general suele decir que no son necesarios monitores de respuesta plana ya que quienes escuchen lo que hacemos no lo van a hacer en este tipo de **monitores**

. Este es un concepto totalmente errado, porque los monitores no deben ser simplemente “para escuchar” sino que el sistema de monitoreo es una herramienta para mezclar, producir, masterizar o sea el trabajo que sea que realicemos en estudio. Un **sistema de monitoreo**

de calidad se utiliza para realizar un trabajo activo de escucha, ver en que sección del espectro sonoro nuestro proyecto está flojo, por falta o sobrante de graves, falta de agudos, etc. Por eso, por más que luego el público escuche nuestro trabajo en sistemas de menor calidad, nosotros debemos estar al tanto y escuchar las debilidades de nuestro proyecto para subsanarlas y las virtudes para explotarlas. Un sistema de **monitoreo plano**

, también nos asegura que si, nuestro proyecto se escucha balanceado, también será así en cualquier otro sistema de reproducción. Claramente van a haber diferencias entre todos los sistemas de reproducción, esto no quiere decir que se va a escuchar igual en todos ellos, sino que se escuchará balanceado. No tendremos faltantes de graves, o medios muy brillantes, o cualquier otro problema similar, en todos los sistemas se escuchará correcto, aunque que tan bien se escuche dependerá si del sistema de reproducción que utilice el usuario. En la figura 1 se aprecia el frente y el reverso de los monitores de respuesta plana

#### **Blow 5**

, con un cono de 5”, tweeter de seda y controles de corte de grave para adaptarlos a cualquier ambiente.

### **Escuchar más allá**

Debemos contar con un sistema de monitoreo de calidad, porque este es un instrumento de precisión que tiene la misión de permitirnos escuchar más allá de lo que puede escuchar el

## La importancia de un buen monitoreo en un estudio de grabación personal

Escrito por Bui Facundo.

Lunes, 03 de Octubre de 2011 10:50 - Actualizado Lunes, 31 de Octubre de 2011 13:50

---

público general. En todo proyecto artístico, en la trastienda técnica debemos estar un paso más allá que el público. En video debemos estar conscientes de cada cuadro, en teatro saber con exactitud los cambios de iluminación y sonido, y en el estudio de grabación personal, estar seguros de todo el aspecto de frecuencias audibles, para no quedar un paso detrás de nuestro público. Imaginemos esta situación: Parte de nuestro público cuenta con un sistema de monitoreo o escucha mejor que el nuestro. No es una situación difícil de que suceda si no le damos importancia a nuestro sistema de monitoreo, entonces, ¿Qué sucedería? Lanzamos a que todos puedan escuchar nuestra nueva obra, mezclada en un sistema de monitoreo mediocre. Nuestro público más avanzado, y por lo tanto tal vez el más importante comience a escuchar cosas que nosotros nos perdimos, que se nos pasaron por alto, que suenan desbalanceadas y contienen errores. Ese público no lo volvemos a recuperar. Volviendo al ejemplo de otras disciplinas, sería como presentar una película en cine, que esté sobresaturada de rojo porque nosotros no pudimos darnos cuenta ya que contamos con un monitor de video de baja calidad. Al presentarla en cine, quedará en evidencia nuestra gran falencia, y el producto por más calidad artística que tenga, perderá mucho peso al no estar la parte técnica a la altura. La figura 2 muestra un par de **monitores de respuesta plana** para estudio

### **HSR 2.50**

, los cuales poseen un woofer de 6.5" y twitter de seda.

## El eslabón más débil de la cadena

Otra frase que seguramente hayamos escuchado y que en este caso es realmente cierta, es que cualquier cadena es tan fuerte como lo es el más débil de sus eslabones. Digamos que si tenemos una cadena de acero y un eslabón de un fino alambre, ya sabemos dónde va a romperse la misma si tiramos de ella, por lo que no importa si "casi toda" la cadena es de acero, sino que importa que tanto resiste el más débil de los eslabones. En nuestro estudio sucede lo mismo. Si contamos con una PC poderosa, una placa de sonido de 32 canales, **controladores MIDI**

y demás, pero monitoreamos con parlantes multimedia nuestra cadena obviamente va a destruirse en ese paso y de nada sirve que el resto de la cadena sea muy fuerte.

## Conclusión

El **monitoreo** es tan importante como todo el resto de la cadena de equipamiento de nuestro estudio. No debemos subestimarlo. Tenemos que contar con un monitoreo plano de calidad, para escuchar todo lo que los demás no escuchan y no pasar por alto cosas que para otros pueden fácilmente ser detectadas, así de esta manera, nuestra cadena de equipamiento es realmente solida.

# La importancia de un buen monitoreo en un estudio de grabación personal

Escrito por Bui Facundo.

Lunes, 03 de Octubre de 2011 10:50 - Actualizado Lunes, 31 de Octubre de 2011 13:50

---



Figura 1

## La importancia de un buen monitoreo en un estudio de grabación personal

Escrito por Bui Facundo.

Lunes, 03 de Octubre de 2011 10:50 - Actualizado Lunes, 31 de Octubre de 2011 13:50

---



Figura 2